

entertainment

Neyman ontdekt zichzelf

Benny Neyman kiest op zijn nieuwe cd *Onverwacht* voor een nieuwe koers. Hij wil op zijn 56ste vooral dicht bij zichzelf blijven.

Tekst: Nico Heemelaar **Foto:** Theo Böhmers

Benny Neyman, artist & Hans van Barneveld, personal management, staat er op het visitekaartje dat hij meegeeft.

Neyman was al langer los van een platenmaatschappij, maar heeft nu ook met het management gebroken, waar hij sinds zijn doorbraak in 1980 zo onlosmakelijk mee verbonden leek.

„We hadden een meningsverschil over de te volgen artistieke koers,” zegt hij. „Ik heb er enorm mee gezeten, want ik ben altijd heel trouw naar de mensen om mij heen. Zij hebben uiteindelijk de beslissing genomen om uit elkaar te gaan. Misschien is het goed zo. We kwamen er onderling niet uit en ik weet niet of ik de moed zou hebben gehad zo'n definitieve stap te zetten.”

Ondanks het succes in zijn carrière zegt Neyman zichzelf altijd te hebben weggecijferd. „In de tijd dat ik een nummer 1-hit had, stond ik mij bij een optreden in een hoekje om te kleden, terwijl artiesten van minder allooi een kleedkamer tot hun beschikking hadden. Ik ben van nature nogal verlegen, praat ook nooit zo veel.

Die tijd is afgesloten. Door alles in eigen hand te houden, moet ik ook zelf de telefoon oppakken. Als je op eigen houtje iets gedaan krijgt, geeft dat voldoening. Wel gek dat je 56 moet worden om dat in jezelf te ontdekken.”

Hans van Barneveld is tegenwoordig Neymans' grote raadgever. Hij is de vriend met wie hij in Soesterberg al 23 jaar lang lief en leed deelt. Neyman: „We zijn een hecht koppel, 24 uur en zeven dagen per week samen. Hans heeft mij altijd vergezeld bij alles wat ik deed. Hij stond altijd voor mij klaar, maar heeft zich nooit wezenlijk bemoeid met mijn werk. Waarschijnlijk wilde hij mij niet in de weg staan. Totdat ik op een dood punt in mijn carrière belandde. Ik had het gevoel dat ik al-

Paspoort

■ **Geboren:**
Op 9 juni 1951
in Maastricht.

■ **Carrière:**
Gaat na de mulo naar de Kleinkunstacademie. Breekt in 1980 door met het liedje *Ik weet niet hoe*. Scoort in de jaren '80 tal van hits zoals *Vrijgezel*, *'k Zal je heb* en *Waarom fluister ik je naam nog*, waarmee hij de eerste plaats in de hitlijsten haalde.

■ **Privé:** Sinds 23 jaar samen met Hans van Barneveld.

les al een keer had bezongen. Hij heeft mij geholpen met het schrijven en bedenken van mijn theatershows. Pas toen ben ik zijn grote talenten gaan ontdekken. Voor mijn komende theatertour *Silhouet* zal hij het concept en de vormgeving bedenken.”

Gestimuleerd door zijn partner begon Neyman weer met het schrijven van nieuwe liedjes. Het resultaat daarvan staat op de nieuwe cd *Onverwacht*, die na een vertraging van enkele maanden nu in de winkel ligt.

Aan zijn 'zielsvriend Hans' heeft hij de twaalf nummers op de cd ook opgedragen, zo staat te lezen in het boekje. Neyman is op de nieuwe cd afgestapt van een beproefde succesformule, al benadrukt hij al in heel zijn carrière andersoortige liedjes als *Vrijgezel* of *Waarom fluister ik jouw naam nog* te hebben gezongen. Hij bezingt echter geen liefdes meer met een vleugje dramatiek en een melancholieke Griekse melodie. Op *Onverwacht* combineert hij Astor Piazzola met Pierre Kartner, Joost Nuissl met Agneta Fältskog en vooral zichzelf.

Had Neyman bij vorige theatershows soms het idee dat het orkest voorop stond, in het nieuwe programma zijn alle schijnwerpers op hem gericht. Overdadige lichtshows zijn eveneens taboe. „Ik wil een intieme sfeer neerzetten, zoals Franse chansonniers à la wijlen Yves Montand dat zo goed kunnen. Bij de vorige toer konden we bij wijze van spreken al volstaan met een rij voetlichten voor het podium. Toen we daarvoor een offerte van 4000 euro kregen, is Hans naar de Praxis gegaan. Daar kostten de lampjes maar 150 euro. En we kregen er nog airmiles bij ook!”

'Als je op eigen houtje iets gedaan krijgt, geeft dat voldoening. Wel gek dat je 56 moet worden om dat in jezelf te ontdekken.'



☑ Nieuwe cd heeft intieme sfeer.