

Zanger Benny Neyman: „Ik voel me als herboren.“
foto Edwin Smulders



Nieuw begin voor Benny Neyman

>> Door Peter van de Berg

Hij zit al meer dan dertig jaar in het vak. Benny Neyman is gepokt en gemazeld in de artiestenwereld. Een zanger die je niet snel meer iets wijs maakt. Toch sloeg bij hem de twijfel toe. In de zomermaanden van vorig jaar zag hij het even helemaal niet meer zitten.

In zijn riante landhuis onder de rook van de militaire vliegbasis Soesterberg, blikte Neyman terug op die vervelende periode. „Ik zat helemaal in een dip. Had nergens zin meer in. Een midlifecrisis? Nee, die heb ik al gehad. Het was eerder een burn-out. Ik was compleet leeg en opgebrand.“ Benny Neyman (56) moest vechten om het nieuwe album *Onverwacht* van de grond te krijgen.

„Het is me uiteindelijk gelukt dankzij mijn partner Hans. Hij zei voortdurend dat ik niet moest zeuren en spoorde me aan om de draad weer op te pakken. Ik heb me laten inspireren door het liedje

Zeur niet van Conny Stuart. Kom op joh, blijf niet kniezen.“ *Onverwacht* is zijn eerste Nederlandstalige cd sinds drie jaar. Zijn laatste opname *Trok nao Blouwdörrep* – in het Maastrichts

‘Onverwacht’ heet het nieuwe album van Benny Neyman. De titel zegt alles over de dingen die zich afgelopen jaar in zijn leven afspeelden. De breuk met zijn management, de opname van een nieuwe plaat. De in Maastricht geboren zanger voelt zich herboren en staat te popelen om weer op tournee te gaan.

dialect – was weliswaar een succes in Limburg, maar bleek een te kleinschalig project om ook boven de rivieren aan te slaan.

Neyman is daarom blij dat *Onverwacht* in de winkels ligt. Het album was weliswaar al enkele maanden te koop bij optredens en via zijn website, maar de promotie van de cd is nu pas goed op gang gekomen. Het is een typisch Neyman-album: vrolijke nummers worden afgewisseld met luisterliedjes, de stijl die de chansonnier tot in de puntjes beheerst. Speciaal voor radiopromotie haalde hij de klassieker *Ik ben blij dat ik je niet vergeten ben* van Joost Nuissl uit het stof. De evergreen is door Neyman in een nieuw jasje gestoken. De fanfare is vervangen door een texmex-into van Flaco Jimenez. „Ik kan me nog herinneren dat het liedje in 1975 een geweldige hit was. Ik had toen net mijn eerste plaat uit, waarvan destijds driehonderd exemplaren waren geperst.“ Het lied, dat deel uit maakte van een Nederlandstalige medley tijdens een van zijn concerten, is de uiteindelijke reden

van de cover van Nuissl. Het nummer is hem volgens Neyman op het lijf geschreven. *Onverwacht* is een wereldreis langs diverse muzikale stijlen. Het nummer *Buenos Aires* verwijst naar de tango. Het instrumentale middenstuk is het beroemde *Adiós Nonino*, uitgevoerd door bandoneonspeler Carel Kraayenhof tijdens het huwelijk van Willem-Alander en Máxima. Neyman fantaseert in de tekst hoe de ontmoeting tussen de kroonprins en zijn Argentijnse vrouw heeft plaats gevonden. „Ik heb de cd naar het paar gestuurd met een informeel briefje. De persoonlijke secretaris van de prins schreef terug met de mededeling dat Willem-Alexander en Máxima erg hadden genoten van het cadeautje.“

Kind van de wind – een cover van het Abbanummer *Put on your white sombrero* – is een ode aan de kampers. „Ik ben een voorvechter van vrijheid. Diep van binnen ben ik zelf altijd een zigeuner geweest. Veel reizen, op vakantie gaan zonder te weten waar je terecht komt.“ Neyman schopt op zijn nieuwe album

minder tegen het establishment dan dat hij in het verleden wel eens deed. „Ik zou het meer moeten doen“, zegt hij stellig. „Dit kabinet doet in mijn ogen weinig goeds. Als je rookt, ben je ongeveer een paria. Er komt nog een moment dat we belasting gaan betalen over de lucht die we inademen.“ De nieuwe start in zijn leven heeft niet alleen betrekking op het album. In juni werd het samenwerkingsverband tussen hem en zijn management om artistieke redenen verbroken. Hij nam vervolgens de touwtjes volledig zelf in handen. „We hebben plannen te over.“ Neyman vindt dat hij zichzelf de laatste jaren te veel heeft weggecijferd. „Mijn begeleidingsband eiste bij wijze van spreken meer aandacht op het podium dan ik zelf. Dat kan niet. Ik ben tenslotte de artiest. Bij mijn nieuwe tour zal dat ook duidelijk blijken. Met een subtieler repertoire treed ik zelf meer op de voorgrond.“ Zijn Maastrichtse afkomst zal hij nooit verloochenen, al vindt Benny Neyman dat de architectonische aanpassingen de stad niet in alle opzichten fraaier hebben gemaakt. „Het is niet meer de stad van vroeger. Al dat eenrichtingsverkeer. Je kunt het centrum nauwelijks nog bereiken. Dat is wel jammer.“ Voor twee dingen komt hij echter altijd terug naar ‘zijn’ Maastricht: de bezoeken aan zijn moeder en zijn voorliefde voor rookvlees. „In Maastricht hebben ze het lekkerste rookvlees van de wereld. Ik had een perfecte slager. Helaas is die gestopt, maar mijn moeder zou mijn moeder niet zijn, als ze inmiddels geen goede vervanger had gevonden. Elke keer als ik in Maastricht ben, neem ik een kilo mee terug. Ik kan niet zonder.“

